Elektronisches Presse Kit [DEUTSCH]

TRIAL of DEATH - Death Metal aus Siegen, Deutschland

KURZ BIO (<600 Zeichen):
TRIAL of DEATH ist eine Death Metal Band aus Deutschland. Zu ihren Referenzen zählen Festivals und Konzerte als Support Act internationaler Szenegrößen. Die 5-köpfige Band erlangte 2018 mit ihrer 4-Track-EP "Excorcism of the Goatman" weltweite Aufmerksamkeit, was ihnen einen Plattenvertrag bei Neckbreaker Records einbrachte (VÖ: März 2023). Die Musik, die meist im Midtempo angesiedelt ist, setzt auf ansteckende Rhythmen, viel Groove und atmosphärische Growls und Screams, die die Abscheulichkeit der Menschheit thematisieren.

TRIAL of DEATH sind:
David - Efox - Jack Bone - Czebo - Pete

QUICK PREVIEW:

LINKS:
TRIAL of DEATH - Offizielle Website

TRIAL of DEATH @ Facebook

TRIAL of DEATH @ Instagram

TRIAL of DEATH @ YouTube

TRIAL of DEATh @ Bandcamp

PRESS QUOTE:
„Exorcism Of The Goatman" ist ein Meuchel-Machtwerk irgendwo zwischen Six Feet Under, Debauchery und Disbelief, aber erstens unter der Oberfläche ziemlich durchdacht und zudem höllisch effektiv durch die kompositorische Übersichtlichkeit."
Von Jan Jeadicke @ Rock Hard Magazin

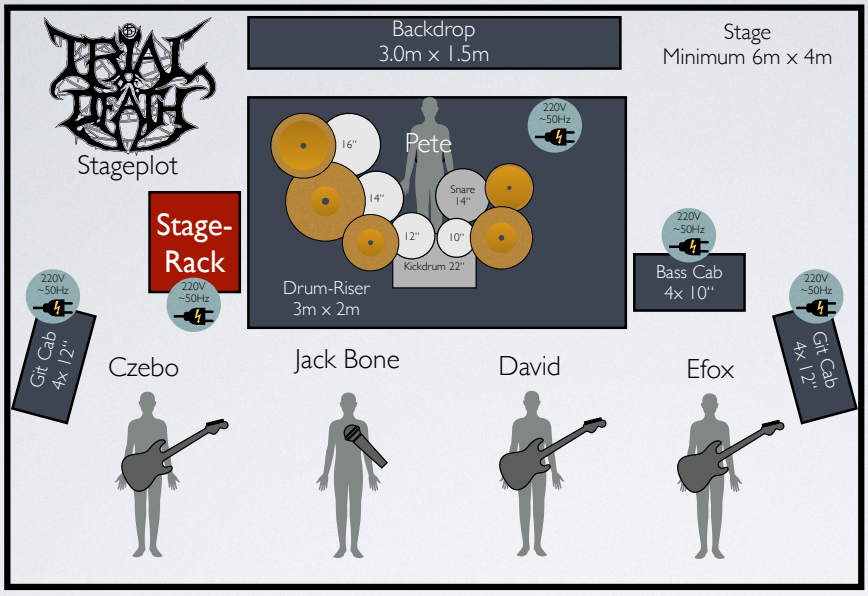
CONTACT:
TRIAL of DEATH - Management & Booking
Sebastian „Czebo" Bähr
Telefon: +49(0)170 2222407
Mail: trialofdeath@gmx.de

LONG BIO (<1.500 characters):
TRIAL of DEATH ist eine Death Metal Band aus Siegen (NRW, Deutschland). Seit ihrer Gründung im Jahr 2016 stehen die fünf Musiker für energiegeladene und mitreißende Konzerte, vor allem bei Liveshows und Festivals. Auf diese Weise haben sie sich eine treue Fangemeinde erspielt. Zu ihren Referenzen zählen Auftritte beim Schonebeek Death Fest 2019 in den Niederlanden sowie zahlreiche Shows als Support-Act für internationale Szenegrößen. Unter anderem für Disbelief, Illisposed, Torture Killer, Humiliation, Fleshcrawl und mehr.

Mit der EP "Excorcism of the Goatman" veröffentlichten TRIAL of DEATH im Jahr 2018 ihr erstes 4-Track-Digipack. Dieses wurde in der Death-Metal-Szene weltweit gut aufgenommen. Daraufhin unterzeichnete die Band einen Plattenvertrag mit dem Magdeburger Szenelabel "Neckbreaker Records" um im März 2023 ihr Debütalbum „Creating Monstrosities“ zu veröffentlichen.

Die überwiegend im Midtempo gehaltene Death-Metal-Musik setzt auf mitreißende Rhythmen und eine große Portion Groove, was sie perfekt zum Headbangen macht. Tiefe, stimmungsvolle Growls wechseln sich mit Screams ab, die das düstere musikalische Gesamtbild abrunden. Die Texte handeln von der Verderbtheit des Menschen mit all ihren unangenehmen und abstoßenden Facetten. Dazu gehören Themen wie soziale Isolation und Entfremdung, Gewalt, Missbrauch und Mord, aber auch Faschismus und die dunkle Seite des religiösen Fanatismus.

STAGE PLOT:



Channel	Source	Stand
1	Kick	
2	Snare	
3	Tom 10“	
4	Tom 12“	
5	Tom 14“	
6	Tom 16“	
7	OH SR	Large Boom
8	OH SL	Large Boom
9	Bass	
10	Git SR	
11	Git SL	
12	Vocals	Med. Boom
13	Tracks L	
14	Tracks R	

Sound: We play energetic Death Metal with low-tuned instruments. Vocals are Growls and Screams. Sound should be punchy and intense, **but never muddy**. Audio samples: https://trialofdeath.bandcamp.com/

Signal-Flow: We provide you with 14 **preprocessed** channels on XLRm from our **Stage-Rack**. Please position your stagebox close to our **Stage-Rack**, as our multicore cables are only 3m long!

Monitoring: We're doing our own, independent InEar-Monitoring and have no need for stage monitors.

Power-Supply: We need at least five 220V~50Hz power sockets (positions in stage plot).

Backline: We need a drum kit with one Kickdrum and four toms, two 4x12“ guitar cabinets and one 4x 10“ bass cabinet.

Contact: Sebastian „Czebo“ Bähr | +49(0)170 2222407 | arkitekt.audio@web.de

LIVE SHOWS & BOOKING:
Wir bieten eine energiegeladene Live-Show (von 30 Minuten bis über 1 Stunde Länge), die das Publikum auf Metal-Shows und Festivals aller Größenordnungen überzeugend mitreißt und inspiriert. Im Gegenzug bitten wir um einen fairen Unkostenbeitrag für Reisekosten und Unterkunft. Dies kann sowohl eine Festgage sein, als auch ein Door-Deal. Details sind Verhandlungssache.